

2022

# В зоне особого ВНИМАНИЯ

## Тренинг по сценическому вниманию

Технологическая карта занятия  
по дополнительной общеразвивающей программе  
«Театральная студия «Фантазия»  
художественной направленности  
Третий год обучения.  
Возраст детей: 10 – 13 лет.

педагог дополнительного образования  
Ольга Ивановна Большакова  
МБУДО «Центр дополнительного образования детей»  
пгт. Нижний Одес  
07.04.2022



## В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ Тренинг по сценическому вниманию

Технологическая карта занятия

педагог дополнительного образования

Ольга Ивановна Большакова

МБУДО «Центр дополнительного образования детей» г.т. Нижний Одес

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Фантазия» художественной направленности	
Третий год обучения.	
Возраст детей: 10 – 13 лет.	
<b>Цель тренинга:</b> способствовать формированию потребности быть внимательным человеком через овладение элементами актёрского мастерства.	
Задачи занятия	Планируемые результаты
<b>Обучающие:</b> провести тренинг на развитие внимания учащихся по известным детям играм, упражнениям и приёмам; познакомить со словами К. Станиславского о значении внимания в работе актёра, об отличии жизненного внимания от сценического внимания; <b>применить советы</b> мастера в игре на сцене; <b>повторить</b> определения театральных слов.	<b>Предметные. Умеем</b> по предложенным ситуациям определять тему занятия. <b>Знаем</b> , что такое сценическое внимание и чем оно отличается от внимания в жизни; игры, упражнения и приёмы на развитие внимания; театральные термины. <b>Имеем опыт</b> применения советов Станиславского о сценическом внимании в игре на сцене.
<b>Развивающие:</b> содействовать развитию внимания у юных актёров как одной из самых важных способностей через участие в тренинге (через систему работы над собой). Содействовать развитию умения самостоятельно разрабатывать и защищать план по предлагаемым обстоятельствам.	<b>Метапредметные. Перевоплощаемся</b> через повышение внимания как одной из возможностей саморазвития. <b>Умеем планировать и презентовать</b> работу по схеме в предлагаемых обстоятельствах.
<b>Воспитательные:</b> способствовать осознанию ценности и смысла внимания в актёрском мастерстве и в других профессиях, а также в жизни людей всех возрастов; организовать работу в группах-командах с определёнными условиями.	<b>Личностные. Понимаем</b> , что быть внимательным человеком и актёром, - это важно. <b>Стараемся</b> проявлять внимание не только к деталям, воображению и фантазии на сцене, но и к окружающим людям. <b>Умеем</b> работать в парах и группах.

Оборудование: компьютер, проектор.

Необходимые условия: сцена.

### Ход занятия

Этап занятия	Задача этапа	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Результат
Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Приветствует юных актёров: - Дорогие ребята! Рада приветствовать вас на занятии «Театральной студии «Фантазия».	Здороваются с педагогом взглядом, кивком.	Благоприятная психологическая атмосфера
	Подготовительный	Определённые детьми цели учебно-познавательной деятельности и	Начнём наше занятие с рассмотрения двух жизненных ситуаций.	
Перед выполнением задания вспоминаем, что такое импровизация.		Дают определение: выступление без подготовки, без репетиции.	Повторение театрального термина	
<b>Ситуация №1.</b> <b>Импровизация «На приёме у врача».</b> Действующие лица: врач и пациент. Задача врача: понять, на что жалуется пациент. Задача пациента: по карточке прочитать жалобы. <b>Приложение №1.</b>		Выполняют задание: разыгрывают импровизацию.	Осмысление начала работы. Определяем тему импровизации.	
И вторая ситуация – диалог. Что такое диалог?		Дают определение: разговор двух или нескольких человек.	Повторение определения	
<b>Ситуация № 2. Диалог «Встреча двух подруг».</b>		Выполняют задание:	Определяем предмет	

		<p>Действующие лица: Подруга 1. Подруга 2. Задача для подруги 1: понять, что произошло с подругой 2. <b>Приложение № 2.</b></p>	<p>разыгрывают диалог.</p>	<p>разговора.</p>
		<p>Уточним предмет нашего разговора через <b>Анаграмму: А И И Н Н М Е В</b></p>	<p>Составляют слово из букв: внимание.</p>	<p>Уточнён предмет занятия</p>
		<p><b>Беседа «Внимание в работе актёра, в работе людей других профессий, людей разных возрастов» Приложение № 3</b></p>	<p>Участвуют в беседе. Отвечают на вопросы.</p>	<p>Показана ценность внимания в жизни человека</p>
		<p>Итак, чему мы сегодня посвятим занятие? <b>Цель: повышать наше внимание при помощи известных и новых приёмов, игр и упражнений, советов.</b></p>	<p>Сначала самостоятельно формулируют цель, потом – педагог.</p>	<p>Поставлена цель занятия</p>
		<p>Занятие в форме тренинга. Что такое тренинг? <b>Тренинг – это тренировка</b> Тренинг по сценическому вниманию – это тренинг на развитие внимания на сцене.</p>	<p>Дают определение</p>	<p>Повторение определения</p>
		<p>Актуализация знаний по теме.</p>	<p>Чтобы наша работа проходила в определенном порядке, в системе, мы будем оформлять буклет. Что такое буклет? <b>Буклет – книжечка из листа А4, сложенная в 3 части, содержит</b></p>	<p>Дают определение</p>
<p>Основной этап</p>				

		<p><b>информацию, рекламу о чём-либо. Приложение №4.</b></p> <p>Работать мы будем по командам. Делимся на команды.</p>		
		<p><b>Игра «Ассоциации».</b></p> <p>Каждому члену команды нужно подобрать к слову «внимание» слово-ассоциацию, синоним и записать в буклете. При проверке выполнения задания подчеркнуть многозначность слова «внимание», выделить пары внимание – интерес, внимание – забота.</p>	<p>Подбирают слова – ассоциации и синонимы к слову «внимание»</p>	<p>Сформированы группы. Рассмотрены значения слова «внимание».</p>
		<p>А сейчас среди множества значений нам нужно найти главное и дать определение вниманию. Попробуем. Кто первый?</p> <p><b>Определение внимания.</b></p> <p><b>Внимание - это способность человека сосредоточиться на чём – либо.</b></p>	<p>Дают определение</p>	<p>Дано определение вниманию</p>
		<p><b>План тренинга и предлагаемые</b> обстоятельства. Делимся на 2 команды. Команда друзей предлагает лайфхаки, команда врачей записывает в брошюру рецепты по</p>	<p>Работают в группах</p>	<p>Составление планов в предлагаемых обстоятельствах</p>

		повышению внимания.		
		<b>Защита своих приёмов по плану:</b> мнение экспертов загадки на внимание игры на внимание игры со словами ваш вариант	Защищают планы, проводят игры, выполняют упражнения.	Презентация планов и проведение тренинга по известным упражнениям
	Изучение нового материала.	Спасибо, дорогие друзья и уважаемые доктора, за тренировку! Я обращаю ваше внимание на столбик <b>«Рекомендации педагога».</b>		Знаем, о роли внимания в работе актёра; чем
		<b>Мнение эксперта. Слова Станиславского о внимании и о сценическом внимании. Приложение №5.</b>	Знакомимся со словами Станиславского о сценическом внимании.	сценическое внимание отличается от жизненного.
		<b>Игра «Три круга внимания» Приложение №6.</b>	Играем	Знакомство с новой игрой
Творческая работа	Применение полученных знаний на практике.	применить советы мастера в игре на сцене. <b>Театр – экспромт</b> по стихотворению С. Маршака «Вот какой рассеянный». <b>Приложение №7.</b>	Стараемся сосредоточиться на исполнении роли и сконцентрироваться на реальных и воображаемых предметах.	Приобретение опыта исполнения роли с максимальной сосредоточенностью.
Рефлексия	Подведение итогов занятия.	Вставь пропущенные слова в текст. <b>Приложение №8.</b>	Проверяем усвоенные знания.	Самооценивание усвоенных знаний

		<p>Игра «Аплодисменты»</p> <p><b>Приложение №9.</b></p>	<p>Оцениваем эмоции от проделанной работы.</p>	<p>Самооценивание эмоций</p>
		<p>Благодарит юных актёров за работу, за внимание: Ребята, спасибо за работу и за внимание! До встречи на следующем занятии!</p>	<p>Настраиваемся на ближайшую встречу.</p>	<p>Благоприятная психологическая атмосфера</p>

## Приложения

### Приложение №1. Импровизация «На приёме у врача».

*Действующие лица: врач и пациент.*

*Задача врача: понять, на что жалуется пациент.*

*Задача пациента: по карточке прочитать жалобы.*

Жалобы пациента:

- Я потерял его.
- Не могу сосредоточить его на простых вещах.
- Тем более переключить его с одного предмета на другой.
- Оно у меня постоянно рассеивается.
- Поэтому совсем не привлекаю к себе его.

### Приложение №2. Диалог «Встреча двух подруг».

*Действующие лица: Подруга 1. Подруга 2.*

*Задача для подруги 1: понять, что произошло с подругой 2.*

- Привет, подружка!

- Привет.

- Прикинь, со мной в последнее время такое происходит...

- Так-так-так! С этого места поподробнее..

- Представляешь, не могу сосредоточиться на простых вещах, как-будто потеряла что-то важное...

- Кошелёк?

-Нет. То... что помогает с одного на другого переключиться...

- Тебе одного не хватает?

- Погоди... Оно рассеивается, снижается...

а так хочется его завоевать и почувствовать!

Подруга пожимает плечами...

### **Приложение № 3. Беседа «Внимание в работе актёра, в работе людей других профессий, людей разных возрастов»**

- Ребята, вспомним, какое место занимает внимание в работе актёра по Станиславскому?

- Ответы детей....

- Правильно...Работу актёра можно разделить на две части: работа над собой и работа над ролью. Работа над собой включает в себя работу по развитию внимания, воображения, фантазии, памяти. И всё это взаимосвязано.

- А теперь представьте, что будет с нашим миром, если в нём будут невнимательные водители?

- Ответы детей....

- Невнимательные учителя?

- Ответы детей....

- Невнимательные пилоты?

- Ответы детей....

- Невнимательные повара?

- Ответы детей....

- А в каком возрасте внимание пригодится нам больше всего: когда мы учимся в школе или когда уже работаем, а может быть, когда будем нянчиться с внуками?

- Ответы детей....

- Сделаем вывод...

- Ответы детей....

- Да, быть внимательным человеком намного безопаснее, интереснее, вкуснее.

Внимательными должны не только актёры, но и люди других профессий. Более того, внимание нужно человеку в любом возрасте.

### **Приложение №4. Буклет**

АССОЦИИ  
к слову « ВНИМАНИЕ »

Blank lined boxes for writing associations.

ВНИМАНИЕ – ЭТО

Blank lined boxes for writing definitions.



МБУДО «Центр дополнительного образования детей» пгт. Нижний Одес

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ  
«ФАНТАЗИЯ»

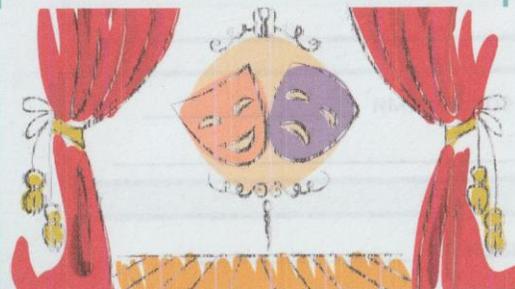


ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ  
«ФАНТАЗИЯ»

МБУДО «Центр дополнительного образования детей» пгт. Нижний Одес



В ЗОНЕ ОСОБОГО  
ВНИМАНИЯ  
Тренинг  
по сценическому вниманию



Нижний Одес  
2022

ОБРАЩАЕМ ВНИМАНИЕ НА ВНИМАНИЕ!



## ЛАЙФХАКИ ДРУЗЕЙ

Мнение экспертов \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Загадки на внимание \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Игры на внимание \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Игры со словами \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Ваш вариант \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ОКАЖИ ВНИМАНИЕ!

ПОВЫШАЕМ ВНИМАНИЕ!

## РЕШЕНИЕ КОНСИЛИУМА

РЕЦЕПТЫ ВРАЧЕЙ



Мнение экспертов \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Загадки на внимание \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Игры на внимание \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Игры со словами \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Ваш вариант \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

УДЕЛИ ВНИМАНИЕ!

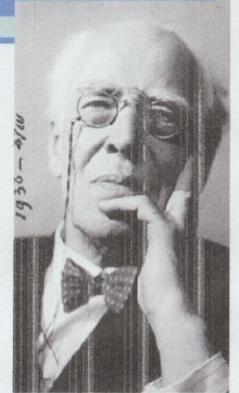
СЦЕНИЧЕСКОЕ ВНИМАНИЕ!

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГА

Мнение эксперта

Константин Сергеевич  
Станиславский—

актёр, режиссёр,  
создатель системы,  
по которой актёрскому  
мастерству учатся  
во всём мире.

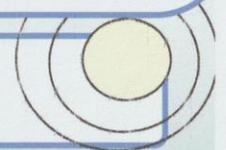


Что говорит Станиславский  
о внимании актёра и  
о сценическом внимании?



Игра

«Три круга внимания»



Театр – экспромт

по стихотворению Самуила Маршака  
«Вот какой рассеянный»

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

## **Приложение №5. Мнение эксперта.**

### **Слова Станиславского о внимании и о сценическом внимании.**

- Из друзей и докторов мы перевоплощаемся в юных актёров.

Обращаю ваше внимание на слова Константина Станиславского о внимании и о сценическом внимании. А кто такой Станиславский?

- Ответы детей...

- Константин Сергеевич Станиславский – актёр, режиссёр, педагог. Он разработал систему, по которой актёрскому мастерству учатся во всём мире.

### **Прочитайте статью и ответьте на вопросы:**

На чём должен сосредоточить актёр своё внимание, по словам Станиславского?

На кого не стоит отвлекаться во время исполнения роли?

Чем сценическое внимание отличается от жизненного?

Как вы понимаете фразу: «Отличием сценического внимания от жизненного является фантазия»?

**Станиславский говорил**, что внимание для актёра – это калитка к творчеству, ко всякому чувству. Без внимания немислим ни один даже самый короткий момент пребывания актёра на сцене; внимание должно быть активизировано в течение всего периода работы над ролью, где бы эта работа ни происходила: в репетиционном зале, дома, на улице, в библиотеке.

Все великие актёры во время игры достигали 100 % концентрации внимания на событиях пьесы. Начинающим же бывает очень трудно сосредоточиться, в частности, отвлечь внимание от «чёрной дыры портала» – зрителей. Им важно научиться контролировать и направлять его на объекты сценической среды, следовать логике действий персонажа.

Поэтому умение концентрироваться, произвольно переключаться с одного предмета на другой – верный признак хорошей игры. Внимание нужно актёру всё время нахождения на сцене, какую бы роль он не играл.

**Отличием сценического внимания от жизненного является фантазия.** В быту внимание – это объективное сосредоточение на предмете или мысли, а в театре – целенаправленный **искусственный процесс** в пределах **сценической среды**.

## Игра «Три круга внимания»

### Приложение №6.

Познакомимся с упражнением «Три круга внимания»

на развитие внимания и на умение переключать внимание с одного предмета на другой.

Станиславский выделял три круга внимания: малый, средний и большой.

Малый круг – кабинет, средний – фойе, большой – улица за окном.

Мы поиграем со слуховым вниманием.

Закройте, пожалуйста, глаза.

В течение 10 секунд мы слушаем то, что происходит в кабинете.

По моему хлопку начинаем слушать то, что происходит в фойе.

По моему хлопку через 10 секунд слушаем, что происходит на улице.

По моему хлопку открываем глаза.

Затем рассказываем, что услышали в кабинете, в фойе и на улице.

Последний этап – передать, изобразить звуки, услышанные в этих трёх кругах.

### Приложение №7. Театр – экспромт по стихотворению Самуила Маршак «Вот какой рассеянный».

Прежде чем распределить роли, ребята, напоминаю,

Что во время игры на сцене нужно постараться

сконцентрировать внимание на исполнении роли, на выразительном чтении,

а также на вещах и предметах, которых у нас на сцене нет, а в стихотворении есть.

Вокзал, например, вагон и т.д.

Действующие лица	Реплики
Конферансье:	Самуил Маршак «Вот какой рассеянный»
Рассказчик 1:	Жил человек рассеянный На улице Бассейной.
Человек рассеянный:	<i>играет роль</i>
Рассказчик 2:	Сел он утром на кровать, Стал рубашку надевать, В рукава просунул руки — Оказалось, это брюки.
<b>Все вместе:</b>	Вот какой рассеянный С улицы Бассейной!
Рассказчик 3:	Надевать он стал пальто — Говорят ему:

<b>Все вместе:</b>	«Не то!»
Рассказчик 4:	Стал натягивать гамаши — Говорят ему:
<b>Все вместе:</b>	«Не ваши!»
<b>Все вместе:</b>	Вот какой рассеянный С улицы Бассейной!
Рассказчик 5:	Вместо шапки на ходу Он надел сковороду.
Рассказчик 6:	Вместо валенок перчатки Натянул себе на пятки.
<b>Все вместе:</b>	Вот какой рассеянный С улицы Бассейной!
Рассказчик 7:	Однажды на трамвае Он ехал на вокзал И, двери открывая, Вожатому сказал:
Человек рассеянный:	«Глубокоуважаемый Вагоноуважатый! Вагоноуважаемый Глубокоуважатый! Во что бы то ни стало Мне надо выходить. Нельзя ли у трамвала Вокзай остановить?»
Вожатый:	Вожатый удивился — Трамвай остановился.
<b>Все вместе:</b>	Вот какой рассеянный С улицы Бассейной!
Рассказчик 8	Он отправился в буфет Покупать себе билет. А потом помчался в кассу Покупать бутылку квасу.
<b>Все вместе:</b>	Вот какой рассеянный С улицы Бассейной!
Рассказчик 9	Побежал он на перрон,

	Влез в отцепленный вагон,
Рассказчик 10	Внес узлы и чемоданы, Рассовал их под диваны, Сел в углу перед окном И заснул спокойным сном.
Человек рассеянный:	«Это что за полустанок?» —
Рассказчик 1:	Закричал он спозаранок.
Рассказчик 2:	А с платформы говорят:
<b>Все вместе:</b>	«Это город Ленинград».
Рассказчик 3:	Он опять поспал немножко И опять взглянул в окошко,
Рассказчик 4:	Увидал большой вокзал, Почесался и сказал:
Человек рассеянный:	«Это что за остановка — Бологое иль Поповка?»
Рассказчик 2:	А с платформы говорят:
<b>Все вместе:</b>	«Это город Ленинград».
Рассказчик 5:	Он опять поспал немножко И опять взглянул в окошко,
Рассказчик 6:	Увидал большой вокзал, Потянулся и сказал:
Человек рассеянный:	«Что за станция такая — Дибуны или Ямская?»
Рассказчик 2:	А с платформы говорят:
<b>Все вместе:</b>	«Это город Ленинград».
Рассказчик 7:	Закричал он:
Человек рассеянный:	«Что за шутки! Еду я вторые сутки, А приехал я назад, А приехал в Ленинград!»
<b>Все вместе:</b>	Вот какой рассеянный С улицы Бассейной!

### **Приложение №8. Рефлексия.**

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные слова в текст.

Используйте для этого слова для справок.

#### **Сценическое внимание.**

На сцене каждый актёр должен уметь .... внимание. Выдающийся актёр и режиссёр Константин Станиславский писал, что внимание нужно ... на исполнении роли. Переключать внимание с одного предмета на другой – уникальная ... актёра. Отличием сценического внимания от жизненного является ... . Мастера перевоплощения ... внимание зрителей. ... внимание зрителей – задача каждого актёра.

Слова для справок: концентрировать, сосредоточить, способность, фантазия, заслуживают, завоевать.

### **Приложение №9. Игра «Аплодисменты».**

Оценим исполнение роли при помощи аплодисментов.

Кто сумел сконцентрировать внимание на выразительном чтении, хлопните 1 раз.

Кто смог сосредоточить внимание на исполнении роли (выразительное чтение и действие), - 2раза.

Кто сумел во время исполнения роли в воображении перенестись в город Ленинград, хлопает 3 раза.

Кому понравилось работать над сценическим вниманием, кто доволен своей игрой, хлопает 2 на 3.

Всем нам – аплодисменты!

**Спасибо за внимание!**

### **Литература:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Фантазия»

Программы общеобразовательных учреждений. Театр I – XI классы. Москва «Просвещение» 1995

В.Б. Соловьев. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар 1994.

Актёрский тренинг для детей. Автор – составитель Ирина Феофанова. АСТ. Астрель: Полиграфиздат. Москва. 2011.

### **Интернет- источники:**

<https://4brain.ru/blog/сценическое-внимание/>

С. Маршак <https://www.culture.ru/poems/42990/vot-kakoi-rasseyannyi>